



ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР  
распределённых по классам проверяемых требований к результатам  
освоения основной образовательной программы среднего общего  
образования и элементов содержания  
по литературе**

**для использования в федеральных и региональных процедурах оценки  
качества образования**

одобрен решением федерального учебно-методического объединения по  
общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21)

подготовлен федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Кодификатор  
распределённых по классам проверяемых требований к результатам  
освоения основной образовательной программы среднего общего  
образования и элементов содержания  
по литературе**

Кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания (далее – кодификатор) предназначен для разработки измерительных материалов и анализа результатов федеральных и региональных процедур оценки качества образования. Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых элементов содержания и операционализированных требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413) с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. Базовый уровень;
- раздел 2. Углублённый уровень.

Каждый из разделов включает в себя перечни распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

**Раздел 1. Базовый уровень****1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе**

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования операционализированы и распределены по классам.

**10 класс**

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
<b>1</b>		<b>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</b>
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
<b>2</b>		<b>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</b>
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
<b>3</b>		<b>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</b>
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)

3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)
3.6	Характеризовать систему образов
3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов
3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
3.9	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
3.11	Выделять художественные детали и выявлять их функции
3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи
3.14	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)
3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя
3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.

<b>4</b>	<b>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</b>	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
<b>5</b>	<b>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</b>	
	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
<b>6</b>	<b>Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</b>	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты
<b>7</b>	<b>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</b>	
	7.1	Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения

**11 класс**

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
<b>1</b>		<b>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</b>
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
<b>2</b>		<b>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</b>
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
<b>3</b>		<b>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</b>
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставление и т.п.)
	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)
	3.6	Характеризовать систему образов
	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов
	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
	3.9	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении

	3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
	3.11	Выделять художественные детали и выявлять их функции
	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи
	3.14	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
	3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)
	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
	3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя
	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
	3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв.
<b>4</b>	<b>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</b>	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
<b>5</b>	<b>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</b>	

	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
<b>6</b>	<b>Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</b>	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты
<b>7</b>	<b>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</b>	
	7.1	Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения



## 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

### 10 класс

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
<b>1</b>	<b>Из литературы второй половины XIX в.</b>	
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
	1.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)
	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова
<b>2</b>	<b>Из литературы конца XIX – начала XX вв.</b>	
	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др.
	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

### 11 класс

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
<b>1</b>	<b>Из литературы конца XIX – начала XX вв.</b>	
	1.1	Одно произведение Л.Н. Андреева
	1.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
<b>2</b>	<b>Из литературы XX в.</b>	
	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.
	2.2	А.А. Блок. Стихотворения
	2.3	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения
	2.5	С.А. Есенин. Стихотворения

	2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения
	2.7	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
	2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения
	2.9	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»
	2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения
	2.13	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
	2.14	Одно произведение А.П. Платонова
	2.15	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	2.16	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)
	2.17	Не менее двух рассказов В.М. Шукшина
	2.18	Одно произведение В.П. Астафьева
	2.19	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»
	2.20	Н.М. Рубцов. Стихотворения
	2.21	И.А. Бродский. Стихотворения
<b>3</b>	<b>Из литературы второй половины XX – начала XXI вв.</b>	
	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аksenов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С.Маканин, Б.А. Можаяев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т.Шаламов и другие (произведения не менее чем трёх прозаиков по выбору)
	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее чем трёх поэтов по выбору)
	3.3	Драматургия второй половины XX в. – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)

<b>4</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	
	4.1	<p>Не менее двух произведений из следующего перечня.                  Г. Аполлинер. Стихотворения О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа». Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.  <i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>

**Теория литературы (10–11 классы)**

<b>Код понятия</b>	<b>Сведения по теории и истории литературы</b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда
1.3	Художественный образ
1.4	Содержание и форма
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература
1.7	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм
1.8	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс
1.9	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление
1.10	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка

1.11	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация
1.12	Деталь художественная. Символ. Подтекст
1.13	Психологизм. Народность. Историзм
1.14	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.15	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон
1.16	Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.17	Стиль
1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.19	Традиция и новаторство
1.20	Литературная критика

**Раздел 2. Углублённый уровень****1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе**

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования операционализированы и распределены по классам.

**10 класс**

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
<b>1</b>		<b>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</b>
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, сюжетно-композиционные схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
<b>2</b>		<b>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</b>
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
<b>3</b>		<b>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</b>
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст; эмоционально откликаться на прочитанное, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выделять черты индивидуального авторского стиля
	3.5	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)

3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)
3.7	Выявлять особенности системы образов
3.8	Определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) и его развития в произведениях разных литературных родов
3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
3.10	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
3.11	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
3.12	Выделять художественные детали и выявлять их функции
3.13	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих, характеризовать особенности тонического стихосложения
3.15	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
3.16	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.), характеризовать отношение автора к персонажам
3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя, историко-культурном контексте его творчества
3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.

<b>4</b>	<b>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</b>	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
<b>5</b>	<b>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</b>	
	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
<b>6</b>	<b>Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</b>	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять краткие словари ключевых слов писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Владеть различными приёмами редактирования своих и чужих текстов
<b>7</b>	<b>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</b>	
	7.1	Оценивать эстетическую ценность произведения
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения
	7.3	Владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера

**11 класс**

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
<b>1</b>		<b>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</b>
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, сюжетно-композиционные схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
<b>2</b>		<b>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</b>
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
<b>3</b>		<b>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</b>
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выделять черты индивидуального авторского стиля
	3.5	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)
	3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)
	3.7	Выявлять особенности композиции произведения и системы образов
	3.8	Определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) и его развития в произведениях разных литературных родов



	3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки и их мотивы, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
	3.10	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
	3.11	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
	3.12	Выделять художественные детали и выявлять их функции
	3.13	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
	3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих; характеризовать особенности тонического стихосложения
	3.15	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
	3.16	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.); характеризовать отношение автора к персонажам
	3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности
	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя и историко-культурном контексте его творчества
	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
	3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв.
<b>4</b>	<b>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</b>	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации

<p><b>5</b></p>	<p><b>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</b></p>
<p>5.1</p>	<p>Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>5.2</p>	<p>Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками</p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</b></p>
<p>6.1</p>	<p>Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм</p>
<p>6.2</p>	<p>Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять краткие словари ключевых слов писателя, подбирать афоризмы и т.п.)</p>
<p>6.3</p>	<p>Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p>
<p>6.4</p>	<p>Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему</p>
<p>6.5</p>	<p>Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера</p>
<p>6.6</p>	<p>Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения</p>
<p>6.7</p>	<p>Владеть различными приёмами редактирования своих и чужих текстов</p>
<p><b>7</b></p>	<p><b>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</b></p>
<p>7.1</p>	<p>Оценивать эстетическую ценность произведения</p>
<p>7.2</p>	<p>Формировать и обогащать собственный круг чтения</p>
<p>7.3</p>	<p>Владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера</p>

## 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

### 10 класс

Код раз-дела	Код прове-ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
<b>1</b>		<b>Из литературы второй половины XIX в.</b>
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
	1.8	Не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)
	1.10	А.К. Толстой. Стихотворения
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
	1.12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
	1.13	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты)
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова
<b>2</b>		<b>Из литературы конца XIX – начала XX вв.</b>
	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.
	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

<b>3</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	
	3.1	<p>Не менее трёх произведений из следующего перечня.                      Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа». Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.</p> <p><i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>

### 11 класс

Код раз-дела	Код прове-ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
<b>1</b>	<b>Из литературы конца XIX – начала XX вв.</b>	
	1.1	Не менее двух произведений Л.Н. Андреева
	1.2	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.
	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
<b>2</b>	<b>Из литературы XX в.</b>	
	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.
	2.2	И.А. Бунин. Стихотворения
	2.3	И.А. Бунин. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)
	2.4	В.С. Соловьев. Стихотворения
	2.5	Н.С. Гумилев. Стихотворения
	2.6	А.А. Блок. Стихотворения
	2.7	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
	2.8	В.В. Маяковский. Стихотворения
	2.9	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
	2.10	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
	2.11	С.А. Есенин. Стихотворения
2.12	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	

	2.13	М.И. Цветаева. Стихотворения
	2.14	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
	2.15	А.А. Ахматова. Стихотворения
	2.16	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
	2.17	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	2.18	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»
	2.19	А.Т. Твардовский. Стихотворения
	2.20	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»
	2.21	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
	2.22	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
	2.23	Не менее одного произведения А.П. Платонова
	2.24	Не менее одной пьесы А.В. Вампилова
	2.25	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	2.26	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)
	2.27	Не менее четырёх рассказов В.М. Шукшина
	2.28	Одно произведение В.П. Астафьева
	2.29	Одно произведение В.Г. Распутина
	2.30	Н.М. Рубцов. Стихотворения
	2.31	И.А. Бродский. Стихотворения
	2.32	В.С. Высоцкий. Стихотворения
<b>3</b>	<b>Из литературы второй половины XX – начала XXI вв.</b>	
	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С. Маканин, Б.А. Можаяев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т. Шаламов и другие (произведения не менее трёх прозаиков по выбору)
	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее трёх поэтов по выбору)
	3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)

<b>4</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	
4.1	<p>Не менее трёх произведений из следующего списка.                  Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа». Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.  <i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>	

### Теория Литературы (10-11 классы)

Код понятия	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Миф и литература. Мифологический образ
1.7	Классическая литература. Авангард. Беллетристика. Массовая литература
1.8	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.9	Реминисценция
1.10	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс

1.11	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление
1.12	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка
1.13	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация
1.14	Деталь художественная. Символ. Подтекст
1.15	Психологизм. Народность. Историзм
1.16	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.17	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон
1.18	Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.19	Стиль
1.20	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.21	Традиция и новаторство
1.22	Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур
1.23	Художественный перевод
1.24	Литературная критика