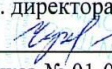


ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ № 14  
Протокол №1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАОУ СОШ № 14  
 Чупахина О.А.  
Приказ № 01-02/01 от 30.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография»  
направленность: художественная**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет  
Срок реализации программы: 2 года

составитель: Аброшина Елизавета Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2021 год

## Оглавление

1.	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Сводный учебный план	4
1.3.	Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	5
2.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	20
2.6	Материально-технические условия	21
2.7	Рабочая программа воспитания	22
2.8	Календарный план воспитательной работы	23

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» - художественная, уровень – базовый.

*Актуальность программы* обусловлена требованиями современности, уделяющей особое внимание культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни. Занятия позволят укрепить психическое и физическое здоровье через получение общего эстетического, морального и физического развития.

*Особенность программы* в совмещении партерной гимнастики, сценического движения и актерского мастерства. Занимаясь хореографией, обучающиеся приобщаются к здоровому образу жизни, формируется осознание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений, что в совокупности позволяет не только научиться танцевать, но и стать увереннее в себе.

Танец - один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность.

Разнообразие занятий позволяют детям окунуться в атмосферу творчества, развить творческую активность, внутреннюю свободу, преодолеть инерцию, научиться моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

Танец как вид искусства доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и свое тело, выразить свои чувства. Танцующий стремится выразить свое настроение и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и легкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребенок познает красоту мира, радость творчества и самовыражения. В процессе занятий хореографией, активной концертной деятельности формируется культура личности ребенка, развиваются такие его качества, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства,

ответственность в поступках, самодисциплина и самотворчество, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира. Занятие хореографией дарит внутреннюю свободу, помогает преодолеть инерцию, учит моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Благодаря совместному творчеству в танцевальном коллективе, участвуя в различных концертах и конкурсах, обучающиеся получают богатый социальный опыт, опыт решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

В процессе освоения курса программы обучающиеся получают знания по соблюдению правил личной гигиены, правил техники безопасности, напрямую связанной с охраной здоровья. В дальнейшем все это станет хорошей основой для любого вида деятельности, который окажется наиболее привлекательным для конкретного ребёнка, поможет ему определиться с выбором будущей профессии.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, способности к самовыражению в танце, а также поддержание их физической формы и здоровья средствами посредством обучения современному танцу.

**Задачи программы:**

*Обучающие* (связаны с овладением детьми основ хореографической деятельности):

- углубленное знакомство с современным танцем;
- знакомство с различными техниками исполнения хореографического материала;
- познакомить детей с хореографическими терминами, основами современного и классического танца;

- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;

*Развивающие* (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;

- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений;

- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

*Воспитательные:* (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- закрепить у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

**Содержание курса распределено по следующим блокам:**

- Классический танец
- Современный танец
- Композиция и постановка танца

### 1.2 Сводный учебный план

№	Блоки	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Классический танец	40	40
3	Современный танец	40	40
4	Композиция и постановка танца	40	40
5	Творческий блок	24	24
6	Итоговый контроль (текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	4	4
<b>7</b>	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>148</b>

### 1.3 Учебно- тематический план I год обучения

№	Название темы.	Количество часов			Формы\методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	практический показ
2	Разминка	4	18	22	индивидуальный контроль
3	Партерная гимнастика	4	16	20	групповое интегрированное занятие
4	Танцевальные движения по диагонали	4	10	14	отчетный концерт
5	Движения классического танца	4	10	14	наблюдение
6	Современная хореография	2	18	20	показательные выступления
7	Танцевальная импровизация	2	10	12	показательные выступления

8	Постановка танцевальных номеров	8	20	28	показательные выступления
9	Концертная деятельность	2	10	12	показательные выступления
10	Итоговое занятие	-	4	4	показательные выступления
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>116</b>	<b>148</b>	

### Учебно- тематический план II год обучения

№	Название темы.	Количество часов			Формы\методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	практический показ
2	Разминка	4	18	22	индивидуальный контроль
3	Партерная гимнастика	4	16	20	групповое интегрированное занятие
4	Танцевальные движения по диагонали	4	10	14	отчетный концерт
5	Движения классического танца	4	10	14	наблюдение
6	Современная хореография	2	18	20	показательные выступления
7	Танцевальная импровизация	2	10	12	показательные выступления
8	Постановка танцевальных номеров	8	20	28	показательные выступления
9	Концертная деятельность	2	10	12	показательные выступления
10	Итоговое занятие	-	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>116</b>	<b>148</b>	

### Содержание учебного плана.

#### I год обучения

##### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности.  
Практика. Первичная диагностика.

##### 2. Разминка (разогрев)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.  
Практика. На протяжении всего 1-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

### 3. Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки.

### 4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манер

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах

### 5. Движения классического танца.

Теория. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

### 6. Современная хореография

Теория: Джаз-модерн танец (сcurve, body roll «волна» и другие).

Практика: Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.

### 7. Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Исполнение по группам и индивидуально.

### 8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

### 9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **II год обучения**

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### 2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На втором году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

### 3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На втором году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

#### 4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

#### 5. Движения классического танца.

Теория: Battlement frappe, developer, grand battement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)

Практика: На протяжении второго года — постоянное изучение данных элементов.

#### 6. Современная хореография.

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

#### 7. Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

#### 8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

#### 9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

**Планируемые результаты освоения курса обучения и требования к уровню подготовки:**

**Личностные:**

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

**Метапредметные результаты:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;
- владение основами самоконтроля и самооценки;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;
- навыки общения и успешной адаптации во всех микросоциумах;

### **Предметные**

- получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;
- знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- владеть мастерством импровизации;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- активное участие в концертных и конкурсных программах.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Время и место проведения занятий - в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Начало учебного года - 01.09.2021 г.

Окончание учебного года - 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2021 - 05.09.2021	12	22.11.2021 - 28.11.2021	23	21.02.2022 - 27.02.2022
2	06.09.2021 - 12.09.2021	13	29.11.2021 - 05.12.2021	24	28.02.2022 - 06.03.2022
3	13.09.2021 - 19.09.2021	14	06.12.2021 - 12.12.2021	25	07.03.2022 - 13.03.2022
4	20.09.2021 - 26.09.2021	15	13.12.2021 - 19.12.2021	26	14.03.2022 - 20.03.2022
5	27.09.2021 - 03.10.2021	16	20.12.2021 - 26.12.2021	27	28.03.2022 - 03.04.2022
6	04.10.2021 - 10.10.2021	17	10.01.2022 - 16.01.2022	28	04.04.2022 - 10.04.2022
7	11.10.2021 - 17.10.2021	18	17.01.2022 - 23.01.2022	29	11.04.2022 - 17.04.2022



8	18.10.2021 - 24.10.2021	19	24.01.2022 - 30.01.2022	30	18.04.2022 - 24.04.2022
9	25.10.2021 - 31.10.2021	20	31.01.2022 - 06.02.2022	31	25.04.2022 - 01.05.2022
10	08.11.2021 - 14.11.2021	21	07.02.2022 - 13.02.2022	32	02.05.2022 - 08.05.2022
11	15.11.2021 21.11.2021	22	14.02.2022 - 20.02.2022	33	09.05.2022 - 15.05.2022
				34	16.05.2022 - 22.05.2022

### 1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	1	Вводное занятие. Техника Безопасности.	Комбинированный урок.	2	Опрос. Диагностика.
2	1	Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево».	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
3	2	Постановка корпуса, рук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
4	2	Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево»	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
5	3	Постановка корпуса, рук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
6	3	Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
7	4	Постановка корпуса, рук (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
8	4	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
9	5	Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
10	5	Боковой голоп, переменный шаг, цапля.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
11	6	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог, черепаха.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
12	6	Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
13	7	Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты,	Комбинированный урок.	2	Наблюдение.

		наклоны.			Выполнение задания.
14	7	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
15	8	Боковой голоп, переменный шаг, цапля.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
16	8	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
17	9	Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
18	9	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
19	10	Изучение позиции ног: 6 (Классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
20	10	Изучение положения рук (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
21	11	Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
22	11	Постановочная работа. Комбинация	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
23	12	Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
24	12	Деление зала по точкам, перестроение в колонны.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
25	13	Вынос ноги на каблук в сторону, притоп	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
26	13	Постановочная работа. Комбинация	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
27	13	Подскоки на месте и в продвижении, цапля.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
28	14	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
29	14	Изучение позиции ног: 6 (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
30	15	Приставной шаг , прыжки по 6 позиции (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
31	15	Изучения положения рук (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.

32	16	Боковой голоп, переменный шаг.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
33	16	Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
34	17	Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
35	17	Понятие «право» и «лево». Движение головы.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
36	18	Изучение положения рук (классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
37	18	Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
38	19	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
39	19	Бег, марш, прыжки по точкам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
40	20	Деление зала по точкам, перестроение в колонну	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
41	20	Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
42	21	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
43	21	Подскоки на месте, по точкам, в продвижении.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
44	22	Port de bras с вытянутыми руками	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
45	22	Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
46	23	Постановка рук. Изучение положений(классика)	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
47	23	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, носорог	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
48	24	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
49	24	Battement tendu по 6 позиции вперед, ходьба с носочка на пяточку.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
50	25	Постановочная работа. Комбинация «Листья».	Комбинированный урок.	2	Наблюдение.

					Выполнение задания.
51	25	Port de bras с вытянутыми руками.Port de bras с вытянутыми руками.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
52	26	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
53	26	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
54	27	Battement tendu по 6 позиции вперед. Ходьба с носочка на пяточку.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
55	27	Постановочная работа. Комбинация «Снежинка»	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
56	28	Port de bras с вытянутыми руками.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
57	28	Plie по 6 позиции. Изучение 1 позици.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
58	29	Постановочная работа. Комбинация «Листья»	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
59	29	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог. Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
60	30	Постановочная работа. Комбинация.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
61	30	Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
62	31	Экзерсис на середин зала: диафрагма, повороты голов, плечи.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
63	31	Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
64	32	Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
65	32	Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
66	32	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
67	33	Постановочная работа. Комбинация «Карапузы».	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
68	33	Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад. Ходьба с	Комбинированный урок.	2	Наблюдение.

		носочка			Выполнение задания.
69	33	Экзерсис на середине зала	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
70	34	Постановочная работа. Комбинация .	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
71	34	Plie по 6 позиции, 1 позиция.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
72	34	Постановочная работа. Разучивание комбинации Итоговое занятия	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.

## 2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы/ методы контроля
1	1	Вводное занятие. Техника Безопасности.	Комбинированный урок.	2	Опрос. Диагностика.
2	1	Закрепление пройденного материала за 1-й год.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
3	2	Партерная гимнастика.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
4	2	Батман релевелиант на 45 градусов. Упражнение для фокусировки глаз (для вращений). Прыжки малые с ноги на ногу.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
5	3	Батман тандю жете по 1й позиции в сторону. Пассе пар тэр. Прыжки сотэ, разножка.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
6	3	Постановка учебной комбинации	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
7	4	Рон де жамб пар тэр по 1й позиции. Понятие ан деор и ан дедан. Пассе 3я позиция. Прыжки шанжман де пье.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
8	4	Партерная гимнастика.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
9	5	Гранд батман по 1й позиции в сторону. Прыжок эшаппэ.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
10	5	Стрейчинг	Комбинированный урок.	2	Наблюдение.

					Выполнение задания.
11	6	Коррекция элементов.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
12	6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
13	7	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
14	7	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
15	8	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
16	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
17	9	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные 1 групп овая Хореограф ический Педагогическое 32 этюды на полу	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
18	9	Партерная гимнастика. .	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
19	10	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
20	10	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
21	11	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
22	11	Танцевальные этюды на полу. Работа 1 групп Хореограф Педагогичес 33 над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концерта	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
23	12	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
24	12	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
25	13	Партерная гимнастика. Правила	Комбинированный урок.	2	Наблюдение.

		выполнения упражнений. Последовательность.			Выполнение задания.
26	13	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
27	13	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
28	14	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
29	14	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
30	15	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
31	15	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
32	16	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
33	16	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
34	17	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
35	17	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
36	18	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
37	18	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
38	19	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
39	19	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
40	20	Партерная гимнастика. Образные	Комбинированный	2	Наблюдение.

		движения. Работа над репертуаром	урок.		Выполнение задания.
41	20	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
42	21	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
43	21	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
44	22	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
45	22	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
46	23	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
47	23	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
48	24	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
49	24	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
50	25	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
51	25	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
52	26	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
53	26	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
54	27	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.



		концертам.			
55	27	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
56	28	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
57	28	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
58	29	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
59	29	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
60	30	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
61	30	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
62	31	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
63	31	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
64	32	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
65	32	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
66	32	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
67	33	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки. движений. Правила выполнения упражнений.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
68	33	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
69	33	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнен	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.

70	34	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
71	34	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.
72	34	Итоговое занятие.	Комбинированный урок.	2	Наблюдение. Выполнение задания.

## 2.2 Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 7 до 15 лет, с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углубления в знания и осмысления своего существования в творчестве.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Занятия проводятся 3 раза в неделю:

1-ый год обучения – по 1,5 часа, 12 – 15 человек;

2-ой год обучения – по 1,5 часа, 10 – 12 человек;

Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

*Формы занятий:*

**вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

**ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

**техническая работа по подготовке выступлений;**

**репетиционная работа;**

**концертная и художественная деятельность;**

**тематическое занятие** – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

**занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

**интегрированное занятие** – строится в виде соединения разных жанров и стимулирования творчества детей.

**занятие-экскурсия** – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

**комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач;

**итоговое занятие** – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

## 2.3 Формы аттестации

С момента поступления ребёнка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май).

Результаты фиксируются, чем позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

*Ведущая идея программы:* Развитие системы дополнительного образования создает условия для неформального общения и творчества ее участников, поиска наиболее органичных для ребёнка форм самовыражения: в музыке, танце и т.д. Развитие системы дополнительного образования создает дополнительные условия для формирования коммуникативной, информационной, социальной компетентностей.

*Особенность программы:* Совмещение нескольких танцевальных направлений (комплексная хореографическая подготовка). Модули по содержанию программы удобно использовать при постановочной работе.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: отчетные открытые занятия для родителей и педагогов; проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности

обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

## **2.5 Методические материалы**

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

## **2.6 Материально-технические условия**

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы

### **Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство EmergencyExit, 2005. - 264 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. - М.: Центр гуманитарного образования, 1996. - 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство Эксмо, 2006. - 480 с.
4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство Лань, 2000. - 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
7. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. - М., 2001. - 239 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Издательство Владос, 2004. - 232 с.

9. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. - М: Творческий центр, 2001. - 460 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. - 93 с.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. - М.: Издательство Фолиум, 2003. - 204 с.
12. ЧеккеттиГрациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. - 507 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.-М.: Искусство, 1980.-367с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-208с.
6. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах.-К.: Логос, 2003.-360с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.

## **2.7 Рабочая программа воспитания**

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, личность человека может полностью сформироваться и раскрыться лишь при помощи искусства. Таким образом, с одной стороны искусство служит средством познания окружающего мира, а с другой – средством воспитания.

Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органичное единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим.

Эстетическое мировоззрение формирует сущность нравственности человека, расширяет горизонты его познания об окружающем мире, человечестве и природе. Разнообразные творческие увлечения детей влияют на развитие их мыслей, силы воли, фантазии, целеустремленности и сдержанности.

Развитие эстетических интересов у учащихся, как части их мировосприятия, долгий и нелегкий путь. В процессе развития человеческие связи и ценности переплетаются. По другим понятиям, под влиянием друзей, родителей, попутных жизни переживаний, произведений искусства, представления могут изменять стоические понятия.

На пути детей имеет воспитательное влияние все: быт помещения, аккуратность наряда, формат собственных межличностных отношений и общения с людьми, условия

труда и организация собственного свободного времени, хобби - все это либо увлекает ребенка, либо настораживает и не привлекает, а даже порой вызывает отвращение. Цель не в том, чтобы педагогу придумать для обучающегося убранство помещений вокруг, в которых он обучается, живет, развлекается, трудится, а в том, чтобы заинтересовать ребенка вести незаурядную активность по воплощению и бережливому отношению к прекрасному.

Любой вид искусства и искусство в целом показан любой личности. Можно говорить о том, что человек может воспринять и попробовать познакомиться с любым видом искусства. Педагогический опыт показывает, что нельзя останавливаться на достигнутом воспитывая и развивая свой внутренний мир и личность. Обобщения различных творческих направлений может обеспечить достойное эстетическое воспитание. Это не значит, что человек должен полюбить все виды искусства одинаково, каждый поймёт, что ему ближе в ходе знакомства с творчеством. Воспитательная система школы представляет сотворчество детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, образом жизни, гуманными отношениями, реализуемое через разнообразную творческую практическую деятельность, в том числе и через коллективное творческое дело.

Система дополнительного образования в МАОУ СОШ № 14:

- максимально ориентирована на запросы и потребности обучающихся и их обеспечивает психологический комфорт для всех детей, учащихся и личностную значимость учащихся;

- дает шанс каждому открыть себя как личность;

- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;

- активно использует возможности окружающей и социокультурной среды;

- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации дополнительных развивающих образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает межличностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные конкурсные развлекательные программы, игры, акции, через взаимодействие с другими секциями и клубами.

В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой и соревновательной деятельности, в летнее время организуются профильные учебно-тренировочные сборы на базе лагеря. Участие в социально-значимых акциях и мероприятиях содействует становлению молодого гражданина.

Возможность провести интересно и весело время в секции всей семьей, совместные тренировки детей и родителей - все это сплачивает и укрепляет семью воспитанника.

## 2.8 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Беседа об искусстве «Путешествие в мир танца»	октябрь	Аброшина Е. Ю.
2.	Беседа о танце «Образные преобразования в балетах П.И. Чайковского»	декабрь	Аброшина Е. Ю.
3.	Концерт, посвященный Новому году	декабрь	Аброшина Е. Ю.
4.	Концерт, посвященный Международному женскому дню «Нашим мамам»	март	Аброшина Е. Ю.
5.	Воспитание творческой инициативы: «Отчетный домашний концерт»	апрель	Аброшина Е. Ю.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575836

Владелец Чупахина Ольга Александровна

Действителен с 29.08.2021 по 29.08.2022